

MASP UNA ARQUITECTURA DIALÓGICA EN LA AVENIDA PAULISTA DE LA METROPOLI DE SAN PABLO, BRASIL

Marcelo Fernández Baca dos Santos¹

Resumen

La Avenida Paulista, reconocida como el corazón de la ciudad de San Pablo, Brasil, presenta diferentes arquitecturas, desde algunos casarones remanecientes de su génesis, a arquitecturas ecléticas, modernas y contemporáneas, cada una marcada por el espacio y tiempo en que fueron creadas. Entre los edificios de la Avenida Paulista está el Museo de Arte Contemporánea (MASP), proyectada por la arquitecta Lina Bo Bardi, ícono de la arquitectura moderna, de la cultura popular brasileira, reconocida y protegida por el Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (IPHAN). En este contexto, el presente artículo tiene como objetivo averiguar si la arquitectura del MASP es dialógica. Los resultados demuestran que el MASP es dialógico en las dimensiones del proyecto, construcción y percepción de los usuarios.

1. Introducción

Los paisajes culturales están compuestos por sistemas de lugares, dentro de los que se realizan sistemas de actividades. Tanto el paisaje cultural como los sistemas de actividades están compuestos por elementos fijos (edificios, infraestructura, etc.), semifijos (mobiliarios, vegetación, etc.) y no fijos (principalmente personas) (RAPOPORT, 2003). Muntañola expresa que la calidad de la arquitectura del futuro dependerá de la posibilidad de construir con ellas paisajes culturales definidos en los términos de Amos Rapoport que consiga tener un valor estético, científico y ético dialógicos.

Si la arquitectura del paisaje cultural influencia en la percepción de las personas, sus acciones y significados (RAPOPORT, 2008, p. 44), el proyecto de arquitectura debe ser concebido de forma a integrarse armoniosamente en el paisaje cultural del contexto y tener valores estéticos, científicos y éticos dialógicos, o sea, conocer e interpretar el contexto y responder a las necesidades sociales, culturales y ambientales del contexto.

El paisaje cultural es dinámico, las intervenciones arquitectónicas o urbanas modifican o preservan el paisaje cultural, se integran armoniosamente o de forma conflictiva con el paisaje cultural. Así, es importante conocer y analizar las relaciones de estas intervenciones arquitectónicas y urbanas con el paisaje cultural, así como la percepción de los usuarios sobre la obra.

La dialógica como método permite analizar el objeto de estudio y su relación con el contexto, en las dimensiones de la prefiguración ó proyecto, configuración o construcción y refiguración o uso social (percepción) (RICOEUR, 2003).

Entre las intervenciones arquitectónicas realizadas en el paisaje cultural de la Avenida Paulista, localizada en el centro de San Pablo, Brasil, está el Museo de Arte contemporánea (MASP), proyectada por la arquitecta Lina Bo Bardi, en 1958 e inaugurada en 1968. El MASP, reconocida como el corazón de la ciudad de San Pablo, es relevante por ser representativa del lugar, de la arquitectura moderna, de la cultura popular brasileira y

¹ Alumno del Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de San Pablo (IAU-USP), marcelofbaca@gmail.com

protegida por el Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (IPHAN). En este contexto, el presente artículo tiene como objetivo averiguar si la arquitectura del MASP es dialógica.

2. Método

El método dialógico con fundamentación teórica y filosófica de Bakhtin, Ricoeur y Muntañola, que relaciona el texto u objeto de estudio con su contexto.

El contexto comprende el centro histórico de São Paulo, más específicamente la Avenida Paulista y la formación profesional de Lina Bo Bardi, autora del proyecto del MASP.

El análisis dialógico del MASP será realizado a través de la relación del contexto (Avenida Paulista y la formación de Lina Bo Bardi) con la propia obra en las dimensiones del proyecto, construcción y percepción de los usuarios.

El proyecto será analizado segundo las categorías: hibridación, intertextualidad, permeabilidad y contemporaneidad.

La construcción será analizada segundo las categorías: intertextualidad, programa de necesidades, accesibilidad, permeabilidad, sistema constructivo y contemporaneidad.

La percepción de los usuarios sobre el MASP definirá los significados, usos, apropiación y valorización.

Las informaciones sobre los usuarios (transeúntes, vendedores ambulantes, residentes, trabajadores y consumidores) fueron colectadas a través de cuestionarios aplicados en enero de 2017, investigación bibliográfica e iconográfica.

3. Avenida Paulista

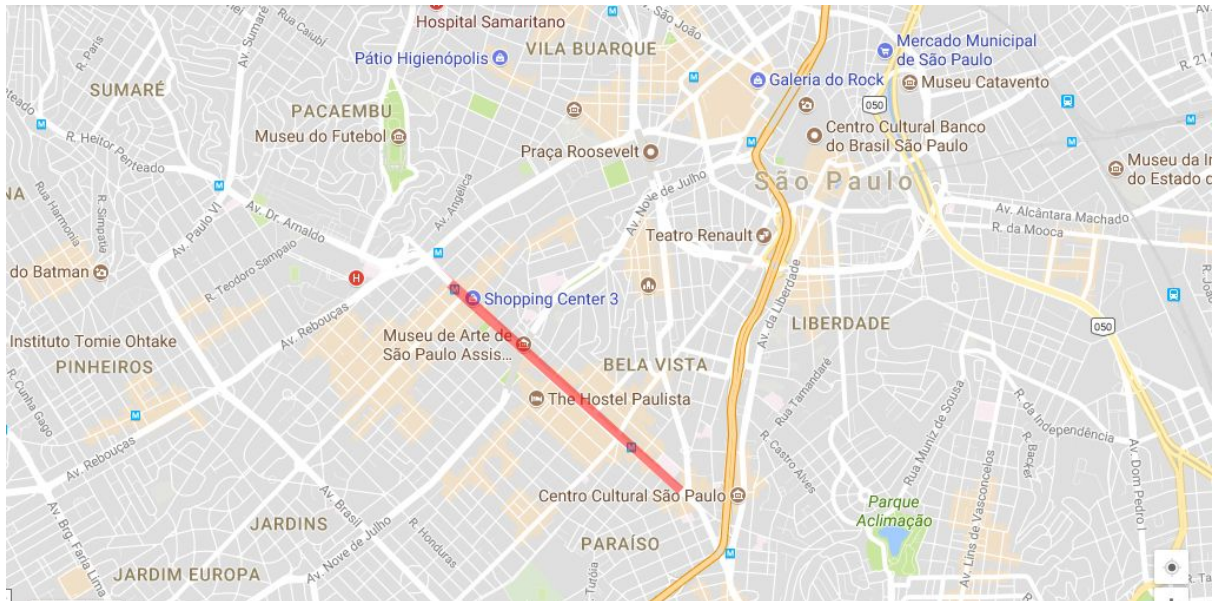
La avenida Paulista, localizada en el centro de San Pablo, se caracteriza como una de las principales avenidas de la metrópoli de San Pablo y del Brasil, símbolo de la memoria e identidad de los paulistas (Figura 1).

El origen de la avenida Paulista se remonta a 1891, cuando fue inaugurada por Joaquín Eugenio de Lima, como un emprendimiento inmobiliario para la elite financiera de la ciudad que estaba en expansión. La avenida permaneció desocupada hasta mediados de 1910, cuando comienza a ser ocupada por grandes latifundistas del café. La avenida Paulista recibe inversiones del Estado como el bondi en 1900, asfalto en 1908 y las obras del Parque Belvedere Trianon en 1916 (CÁRDENAS, 2015).

A partir de 1929, con la crisis económica y queda del precio del café, los grandes latifundistas, la nueva elite compuesta por empresarios industriales y comerciantes de ascendencia o nacionalidad y extranjera, comienzan a ocupar la avenida Paulista.

Durante la primera mitad del siglo XX, en la avenida Paulista había chalets y era frecuentada por la elite financiera del Estado de San Pablo, tal característica solo va cambiar a partir de la década de 50, cuando se permite la construcción vertical fuera del centro. Así, comienzan a surgir en la región edificios con varios pisos, algunos inclusive con importancia arquitectónica como el Conjunto Nacional proyectada por David Libeskind y, construida en 1955, Naciones Unidas proyectada por Abelardo de Souza y construida en 1963 y el Banco Sul Americano proyectada por Rino Levi y construida en 1960. La mayoría de estos edificios eran residenciales con algunas excepciones como el Conjunto Nacional que es comercial y residencial y el propio MASP que es museo y espacio cultural (VIÉGAS, 2003).

Figura 1. En rojo localización de la Avenida Paulista en el centro de San Pablo. fuente: <http://www.guiadoturismobrasil.com>



Fuente: Google maps. Organización: autor

En este contexto de verticalidad residencial, el perfil de los residentes de la Avenida Paulista cambia, abarcando cada vez más a la clase media y alejando a la elite económica para otros barrios como Morumbi.

A partir de la década de 70, la Avenida Paulista comienza a ser cada vez más comercial y cultural, con una migración de actividades que antes estaban en el centro tradicional. En esta época son realizadas reformas para aumentar la capacidad del flujo de vehículos y el ensanche de las veredas para los terrenos donde eran los retiros de los chalets, marcando cada vez más el nacimiento de esta nueva centralidad en la metrópoli de San Pablo (LIMENA, 1966).

4. Lina Bo Bardi

Lina Bo Bardi Achilina Bo (Roma 1914 – San Pablo 1992), arquitecta modernista italo-brasileña, graduada por la Facultad de Arquitectura de Roma, trabajó en Milán, donde conoció Pietro María Bardi con quien se casa, decidieron radicar en Brasil, donde ven la posibilidad de proyectar una nueva arquitectura. Llegan en Rio de Janeiro, por entonces capital del Brasil, conocen el edificio del Ministerio de Educación (obra de Lucio Costa siguiendo el diseño de Le Corbusier), se encantan con la arquitectura modernista que está siendo realizada en el tercer mundo en cuanto que Europa había pasado sus últimos años en guerra.

Lina trajo su experiencia modernista para el nuevo mundo, su primera obra en tierras brasileñas fue la Casa de Vidrio en San Pablo (1951), que hasta hoy es marco de la arquitectura paulista (FERRAZ, 1994).

En 1947, Assis Chateaubriand, magnate de los medios de comunicación y político invita a Pietro Bardi para fundar y dirigir un museo de arte. El mismo año el museo es fundado en

San Pablo y así nace el MASP, que a principio funciona en el edificio Guilherme Guinle y más tarde sería en la Avenida Paulista (CÁRDENAS, 2015).

5. La arquitectura del Museo de Arte Moderno (MASP) y dialogias

El MASP está localizado en la Avenida Paulista, nº 1578, al frente del Parque Teinente Ciqueira Campos (Trianon), del centro de la metrópoli de San Pablo, Brasil, proyectada por la arquitecta Lina Bo Bardi en 1958 e inaugurada en 1968 (CÁRDENAS, 2015). El MASP se encuentra próximo de edificios importantes como el FIESP y el Banco Safra (Figura 2).

Figura 2. Localización del Museo de Arte Contemporánea. Fuente:
<http://www.guiadoturismobrasil.com>

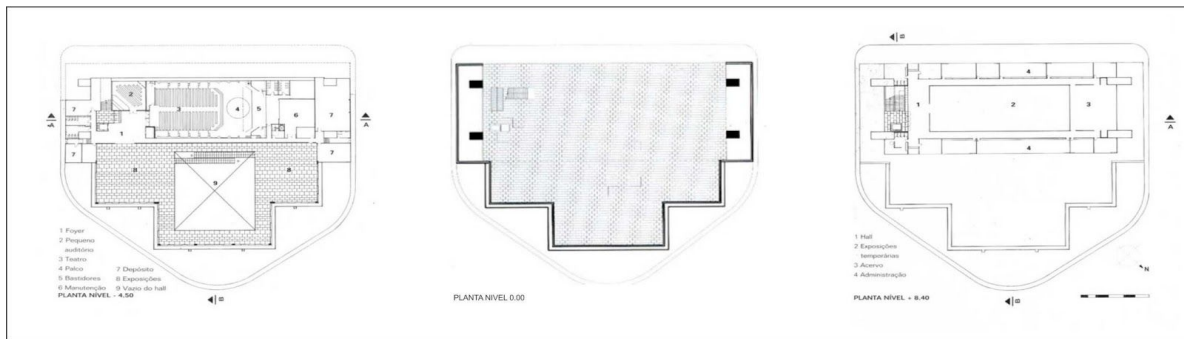


El MASP, edificio con 5 pisos, es un museo sin fines lucrativos para la realización de exposiciones, oficinas y eventos culturales y artísticos.

En el primer piso con acceso al Valle de Anhangabau están un hall cívico con altura de 9ms (espacio libre cubierto) y un restaurant. En el segundo piso están dos auditorios y un mezanine del hall cívico. En el tercer piso con acceso por la Avenida Paulista están un espacio libre cubierto por el pórtico y una plaza, ambos con vista al Valle Anhangabau y al centro. En el cuarto piso están la administración, exposición temporaria y reserva técnica del acervo. Y en el quinto piso está la pinacoteca. En los pisos hay áreas de servicios y apoyo (CÁRDENAS, 2015) (Figura 3).

El análisis dialógico del MASP fue realizado segundo las dimensiones del proyecto, construcción de la obra y la percepción de los usuarios sobre la obra.

Figura 3. MASP: Plantas del segundo piso (-4,50), tercer piso (0,00) y cuarto piso (+8,40). fuente: <http://www.archdaily.com.br>



5.1. Proyecto

El análisis dialógico del proyecto es realizado según las siguientes categorías: hibridación, intertextualidad, permeabilidad, contemporaneidad, innovación y síntesis de heterogéneo.

Hibridación: en la época de la elaboración del proyecto del MASP, existían pocas edificaciones en la Avenida Paulista, siendo la mayoría caserones de dos e tres pisos, y algunos edificios, la altura proyectada para abrigar el museo fue intermedia entre los caserones y los nuevos edificios que estaban surgiendo en la época.

Al mismo tiempo a través de la elevación del volumen del edificio que da lugar al área libre construida se permite ver el paisaje del centro de la ciudad, valorizándolo (Figura 4 y 5).

Intertextualidad: las relaciones del MASP con su contexto son creadas a partir de la elevación del volumen del edificio que da lugar al área libre construida con acceso por la Avenida Paulista que permite una permeabilidad con el contexto (Figura 4 y 5).

Permeabilidad: el proyecto del MASP tiene la permeabilidad como una de sus características más fuertes. La elevación del volumen del edificio que da lugar al área libre construida con acceso por la Avenida Paulista, se configura como espacio de transición semipúblico que conecta la avenida con el edificio, invitando que accedan al edificio para la realización de actividades como: descanso, abrigo, contemplación, encuentros, exposiciones, etc. (Figura 4 y 5).

Contemporaneidad: el MASP representa hoy una de las principales obras modernistas del Brasil, siendo un símbolo de esta escuela en el país. Durante su proyecto este aspecto fue valorizado, una vez que el contraste de la arquitectura del museo con su alrededor de edificaciones residenciales era notorio.

El MASP además de representar la arquitectura moderna en el centro de la ciudad también representó la vanguardia arquitectónica entre los edificios que vendrían ocupar la avenida en las décadas siguientes cuando ella dejó de ser mayoritariamente residencial. (Figura 4 y 5).

Innovación: el MASP, acompañado de otros edificios como Conjunto Nacional y Nações Unidas, inicia un proceso de cambio en el uso de la Avenida. La Paulista inicia a dejar de lado los caserones y adoptar los grandes edificios de uso misto (residencial y comercial) con tendencias modernistas. También fue innovador para la época, incluso a nivel mundial, la elevación del volumen del edificio por solamente 4 columnas separadas dos a dos por un espacio de 74 metros. Esta distancia fue un record continental en su época y necesitó la

creación de un nuevo método de preesfuerzo del concreto, bautizado de Método Ferraz. (Figura 4 y 5).

Síntesis de heterogéneo: el proyecto del MASP gran pórtico de concreto armado de formato rectangular, paredes libres e plantas libres e un amplio acceso libre en el primer piso se coloca como contrastante frente a las construcciones tradicionales existentes en el contexto (Figura 4 y 5).



Figura 4 y 5. MASP con vistas a la Avenida Paulista, el centro y el valle de Anhangabau. Fuente: <https://commons.wikimedia.org> y es.wikiarquitectura.com/

5.2. Construcción

El análisis dialógica de la construcción es realizada según las siguientes categorías: intertextualidad, accesibilidad, permeabilidad, sistemas constructivos y acabados.

Intertextualidad: el edificio del MASP se conecta con el paisaje del centro a través del gran espacio libre del primer piso que permite visualizarlo (Figura 6).

Accesibilidad: el acceso al MASP se realiza a través del gran pórtico libre y mirante cubierto situado en la Avenida Paulista, su forma permeable invita a los peatones a ingresar y ocupar su local (Figura 6).

Permeabilidad: uno de los objetivos del proyecto elaborado por la arquitecta era ser una arquitectura permeable, a través del pórtico libre, fue el suceso de su obra (Figura 6).

Sistema Constructivo: el sistema constructivo adoptado es el pórtico de concreto armado y paredes de vidrio. La distancia entre los puntos de apoyo de sustentación del museo es de 74 metros, en la época de la construcción fue un gran desafío, siendo necesario la creación de un método nuevo de armado para el concreto, conocido como método Ferraz en homenaje al ingeniero de la obra (Figura 5).

Acabados: el edificio deja su estructura de concreto aparente, o sea los acabados de la arquitectura moderna. Excepción es la pintura roja de los apoyos de sustentación o pórtico, que contrastan con la pureza del concreto a vista y terminan por caracterizar las esquinas de los apoyos, que fueron configuradas para formar 90 grados (Figura 6).

Figura 6. MASP, vista de bajo del pórtico libre. Fuente: Paulo Lieber/Estadão



5.3. Percepción de los usuarios

Para conocer la percepción sobre el MASP, aplicamos un universo de 66 cuestionarios a los usuarios de la Avenida Paulista, en enero de 2017. Cuando preguntamos: Cual es el edificio que más le gusta en la Avenida Paulista?, la mayoría (50,8%) de los entrevistados dijo ser el MASP (Figura 7).

Cuando preguntamos: En cual lugar de la Avenida Paulista a usted le agrada estar?, nuevamente la mayoría de las respuestas indicó el MASP, caracterizando mas una vez su

preferencia por este edificio. Es interesante notar que debido a su espacio del tercer piso con acceso a la Avenida Paulista, su ubicación central en la avenida y su proximidad a la estación del metro, el MASP se destaca como un local de descanso, contemplación, parada para protegerse de la lluvia y del sol fuerte, lugar de encuentro, manifestaciones políticas y culturales, además es frecuentado principalmente por jóvenes, artesanos y artistas de la calle Figura 8.

Figura 7. "Cual es el edificio que más le gusta en la Avenida Paulista?". Fuente: Autor, 2017

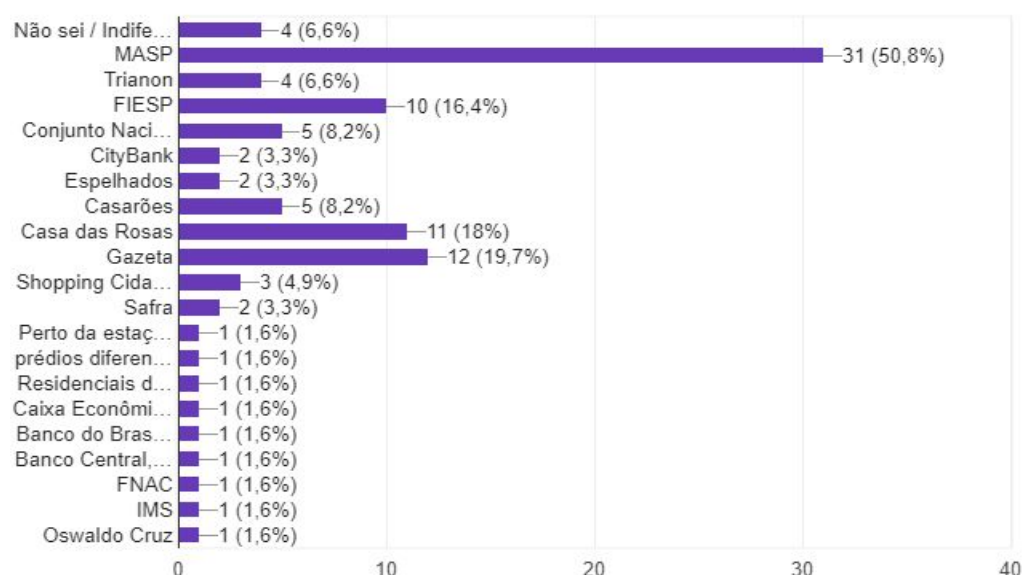
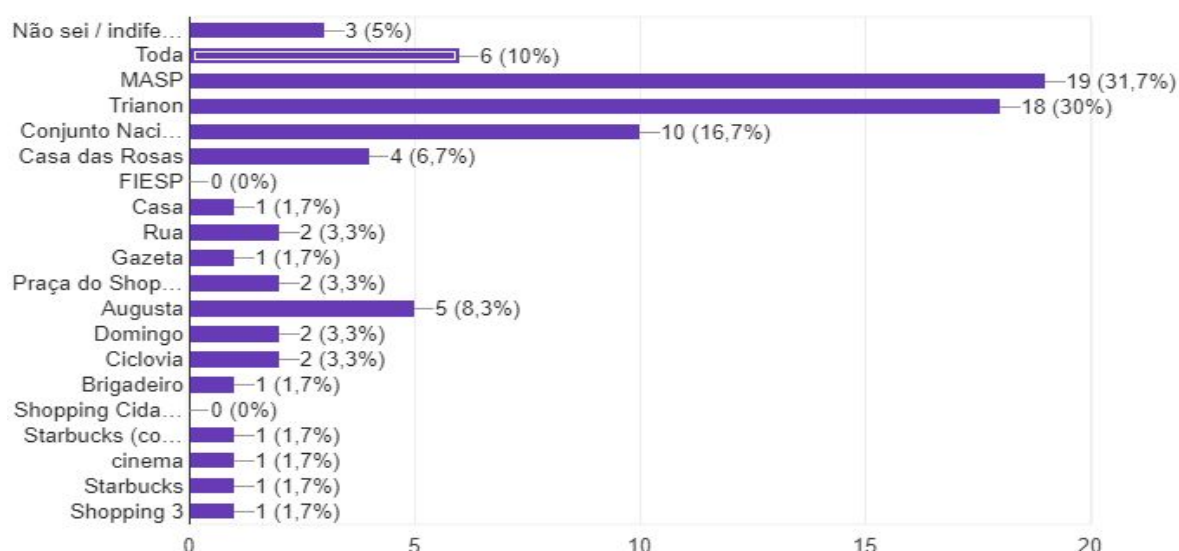


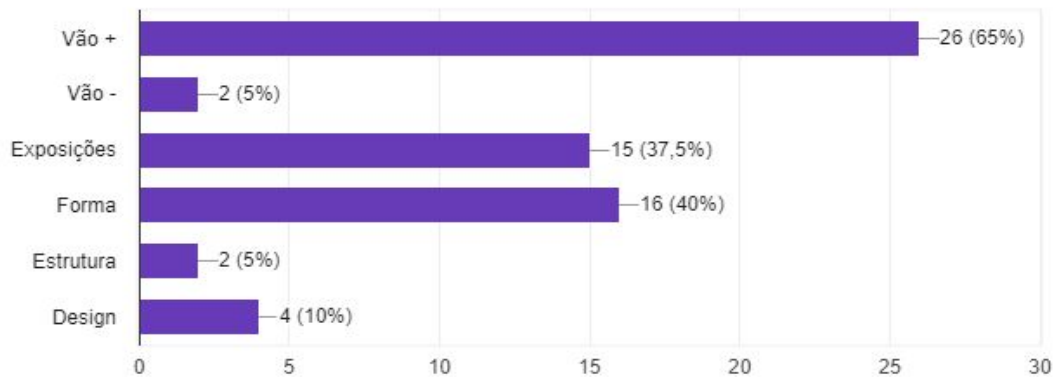
Figura 8. "En cual lugar de la Avenida Paulista a usted le agrada estar?". Fuente: Autor, 2017



Cuando preguntamos cuales son los elementos positivos o negativos del MASP, la mayoría de los entrevistado (65.0%) dijeron el espacio libre construido del MASP.

Destacamos el carácter cultural y cívico del MASP que trasborda su arquitectura. El museo es un polo cultural y artístico. En sus exposiciones se destacan muchas veces artistas internacionales como Van Gogh, artistas nacionales. Estos eventos son confirmados por los usuarios cuando preguntamos: Porque te gusta el MASP?, la mayoría de las respuestas (37.5%) dijeron ser las exposiciones, Figura 9.

Figura 9. “Cuáles son los elementos positivos y negativos del MASP?”. Fuente: Autor, 2017



6. CONSIDERACIONES FINALES

A través de la investigación bibliográfica y de los cuestionarios aplicados a las personas que estaban en la Avenida Paulista, podemos concluir que el Museo de Arte de San Pablo, en San Pablo, Brasil, es dialógico con su contexto en las dimensiones del proyecto, la construcción y la percepción de los usuarios.

El proyecto fue concebido de forma a adecuarse con su contexto, preservando la vista del centro de la ciudad y del valle de Anhangabaú, al mismo tiempo que traía innovaciones tanto estructurales cuanto arquitectónicas para la ciudad, siendo referencia de una arquitectura moderna con calidad hasta los días de hoy.

También, es interesante notar como su hibridación, que antes se daba en el plano de diálogo con el paisaje natural y con el paisaje del contexto del centro, también pasa a suceder en el plano de la propia avenida Paulista con el paso del tiempo. Hoy el museo es un respiro en la avenida que es prácticamente ocupada por altos edificios, además de ser un volumen horizontal que acaba destacándose en medio de tantos volúmenes verticales.

El MASP responde de manera adecuada a las necesidades sociales y culturales de los usuarios, otorgándoles la posibilidad de ocupar el espacio libre construido y la plaza del museo para ver el paisaje cultural del valle de Anhangabau y del centro de la ciudad, considerada por ellos un espacio agradable y receptivo. También, resaltamos además del museo haber sido recordado orgánicamente por los entrevistados, el recuerdo sobre el MASP es siempre acompañado de un sonrisa y, en algunos momentos de un recuerdo afectivo vivido en el edificio. Podemos decir que el MASP no solamente es un cartón portal de San Pablo, también es el sentimiento de identidad de aquellos que pasaron por el.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CÁRDENAS, Alexandra Silva. **Masp: estrutura, proporção e forma**. São Paulo: Editora da Cidade, 2015.

FERRAZ, Marcelo Carvalho; BARDI, Lina Bo. **Lina Bo Bardi**. Charta; Instituto Lina Bo e PM Bardi, 1994.

LIMENA, Maria Margarida Cavalcanti. **Avenida Paulista: imagens da metrópole**. São Paulo, Univ Pontifica Comillas, 1996.

LUZ, Vera. **Ordem e origem em Lina Bo Bardi**. São Paulo, Giostri Editora, 2014.

MUNTAÑOLA, Josep. A paisagem cultural como paisagem dialógica: uma arquitetura para o futuro. In: Revista Lusofona de Arquitetura e Educação. Sin año.

OLIVEIRA, Livia de. **Lina Bo Bardi: obra construída Built work**. Gustavo Gili, 2014.

RAPOPORT, Amos. Cultura, arquitectura y diseño. In: **Revista Architectonics: Mind, Land & Society**, nº 5. Barcelona: UPC, 2003.

RAPOPORT, Amos. Las relaciones entre la mente, el territorio y la sociedad desde una perspectiva medioambiental. Cultura, arquitectura y diseño. In: **Revista Architectonics: Mind, Land & Society**, nº 15. Barcelona: UPC, 2008, p. 33-62.

RICOEUR, P. Arquitectura y narrativa. In: **Revista Architectonics: Mind, Land & Society**, nº 4. Barcelona: UPC, 2004, p. 9-30.

VIÉGAS, Fernando Felipe. **Conjunto Nacional: a construção do espigão central**. 2003. Tese de Doutorado.